



www.musee-gassendi.org
www.nightowlechoes.org
Fb:"Page Knud Viktor"

SALLE DES PAYSAGES

_La montagne large

Une évocation du Luberon, de la bastide, des Gorges du Régalon, de l'environnement dans lequel Knud Viktor s'est installé et a travaillé de 1961 à 2013.

_Monuments

Les êtres proches, comme la cigale ou le petit duc, auxquels Knud Viktor a consacré plusieurs années d'étude, d'observation et d'enregistrement. Du matériel comme la parabole ou les deux pré-amplis lui permettant de capter des sons inaudibles (ceux des fourmis, des vers à bois dans le bois...).

+ « Le petit duc et ses compagnons » (vidéo 69 min. 1984).

+ « Les Bulles » (court métrage 16mm, 1969) et sortie de la nymphe de la cigale puis sa métamorphose, (extraits).

🎧 Extraits de l'entretien réalisé par Anaïs Prosaïc en 1989.

_L'oeuvre dans l'oeuf

Projet d'inventaire interactif en ligne regroupant l'ensemble des matériaux sonores et visuels enregistrés par Knud Viktor.

« Pendant 33 ans, j'ai recueilli des enregistrements sonores et visuels de la Provence soit comme témoignages et traces des phénomènes qui disparaissent soit comme matières à expressions artistiques. La matière est devenue considérable et le ministère français m'a alloué une aide pour l'achat de matériel de classification et de stockage. (...)

Cette opération, je l'appelle « L'oeuvre dans l'oeuf ».

Cette oeuvre est divisée en deux parties. La première partie se présente de manière assez traditionnelle sous la forme d'un menu composé de colonnes. La deuxième partie est plus ouverte et expérimentale. Elle essaie d'expliquer et d'exprimer la raison de mon activité dans cette région sous la forme d'un module interactif à partir des entrées suivantes: Musique, Peinture, Enseignement, Histoire Naturelle, etc...»

_Studio Ambulant

Table de mixage, notes, schémas, photographies de Knud Viktor au travail...

🎧 Extraits de l'entretien réalisé par Anaïs Prosaïc en 1989.

Bio Line

Une mise à jour datée de la biographie de Knud Viktor à partir du livre « Knud Viktor. Le monde au pied du Luberon » et des recherches menées dans les archives. Cette « bioline » présente l'ensemble des oeuvres, travaux de collaboration, concerts et interventions de Knud Viktor.

Voiles d'araignées – Chambre d'images

Présentée pour la première fois au Centre Culturel de Cavaillon en 1988, « Voiles d'araignées » est une installation vidéo composée de quatre murs d'images non sonorisées.

Sa version définitive a été mise au point par Knud Viktor et l'équipe technique du Musée Gassendi pour l'exposition « Chambre d'Images » organisée en 2010. Les images projetées sur le mur en face de la vitrine correspondent à l'une des quatre vidéos de l'installation.

 Extraits de l'entretien réalisé par Jean-Paul Ponthot et Peter Sinclair en 2000.

Tétramix

Sorte de console à quatre voix imaginée par Knud Viktor dans les années 1970 pour diffuser « Image VI » (ou « Symphonie du Luberon »). Cet instrument, aujourd'hui hors d'usage, lui permettait de dessiner littéralement le son dans l'espace.

« J'ai fabriqué un petit appareil pour faire tourner le son. Ça a commencé parce que je dessinais le son puisque je n'ai pas de note comme un musicien. Alors j'étais obligé de faire des croquis. Un jour, j'ai pensé : si on met un courant dans le crayon, dans le trait, dans le dessin... C'est encore une fois un jeu, et tout à coup, je me suis rendu compte que ça marchait, que je pouvais placer le son où je voulais dans l'espace, même visuellement sur la plaque. L'aspect visuel correspondait au son réel dans l'espace. » (Knud Viktor)

Puit d'images

Installation vidéo mise au point en 1997 avec la collaboration de l'équipe technique du Musée Gassendi pour l'exposition « Miroirs d'eau ». Un des puits a été reconstruit à l'occasion de cette première exposition publique des archives de Knud Viktor.

Éphémères

Le point de départ de ce travail sonore est une commande passée par France Musique à Knud Viktor en 1977. Elle est composée de 24 « petites images sonores » diffusées comme des interludes entre les émissions. Knud Viktor les a ensuite rassemblées sous le titre « Éphémères » (39 min.). Le négatif présenté sur table lumineuse témoigne d'un projet d'édition en disque vinyle resté sans suite. Le tirage argentique présenté dans la vitrine « L'Oeuvre dans l'oeuf » a été réalisé en collaboration avec Pia Rondé et Fabien Saleil.

Coin documentation

_Un extrait de « Vidéo Zoo » (69 min.) – où apparaît Pelotte, la chouette hulotte dont la photo est présentée sur socle –.

_Le mix-montage « Fais attention au sol sur lequel tu marches » (50 min.) du collectif NightOwl.

_Un dossier contenant articles & documents autour de Knud Viktor.

SALLE ANDY GOLDSWORTHY (5ème étage)

_Vidéo de présentation de **Végétal** (10 min.), pièce chorégraphique de Régine Chopinot (Compagnie « Le Ballet Atlantique », La Rochelle) pour laquelle Knud Viktor compose l'univers sonore en 1995.

_Documentaire « Passage(s) de nature » (57 min.) réalisé par Bernard Mantelli, Pierre Julien et Patrick Montant en 1995.

COUR DU MUSÉE GASSENDI

Allo la Terre, oeuvre installée au musée depuis 2010. En décrochant le combiné de cette cabine téléphonique le visiteur peut écouter dix petits sons (les mouches de vinaigre, le lapin qui rêve...).

SALLE ENTOMOLOGIE (rez-de-chaussée)

Aquarelle, court métrage (11 min.) réalisé par Knud Viktor en 1969 (visible à partir du 10 février).

« Une envie de faire un film qu'on pouvait revoir comme on réécoute un disque » (Knud Viktor)